

Ekaterina Kozhevnikova

a cura di Roberto Roganti



(Mosca nel 1954)

Ekatherina Kozhevnikova ha studiato Composizione al Conservatorio di Mosca, prima con Dimitry Kabalevsky e poi con Tikhon Khrennikov e pianoforte e con Lev Naumov.

Si è laureata nel 1977 in Composizione (classe di Khrennikov) e in Orchestrazione (classe di Makarova). In quell'anno le è stato assegnato il 1° Premio per la Sinfonia al Concorso All-Union per Giovani Compositori. Nel 1979 è diventata membro dell'Unione dei compositori dell'URSS. Partecipa regolarmente al Festival Internazionale di Musica Contemporanea e all'Autunno di Mosca, nell'ambito del quale, dal 1979, hanno avuto luogo le prime assolute di molte sue opere sinfoniche e da camera. La sua musica viene eseguita in concerto in Russia e in Europa.

Si dedica a molti e diversi generi: balletto, sinfonie, cantate, oratori, musica da camera strumentale e vocale, opere per coro, musica per teatro e cinema, musica per bambini. Di particolare importanza nel suo lavoro è il balletto Judith, scritto su tema biblico e messo in scena dal Teatro da camera Ballet Moscow.

Scrivo molto per grande orchestra sinfonica: nel suo bagaglio creativo ci sono 3 sinfonie (Canto, Supplica, Visione), il poema sinfonico Judith, un Concerto per pianoforte e orchestra sinfonica e altre composizioni. Una collaborazione di lunga data la lega all'Orchestra da camera di Mosca "Vremena Goda" e al suo direttore principale e direttore artistico Vladislav Bulakhov, Artista insignito dalla Federazione Russa.

Tra le opere da camera di E. Kozhevnikova riveste un ruolo principale la musica vocale, soprattutto quella sacra. Per fare un esempio The Prayer of the Last Optina Elders at the

Beginning of the Day per coro a cappella e The Mother of God's Dream, Apocryphal Song to the Text of Spiritual Poems per due voci, orchestra d'archi e percussioni. Per la musica da camera strumentale, raramente ricorre a uno strumento solista; preferisce utilizzare una varietà di strumenti insoliti e non replica mai la stessa combinazione già usata in precedenza.

<https://youtu.be/V9IT6F5tEeg?si=6z25jB7MwuM9MCrV>

Dal 1988 al 1990 ha lavorato come consulente principale della Commissione dell'Unione di musica da camera e sinfonica dell'URSS. Dal 2002 è membro del Consiglio dell'Unione dei Compositori Moscoviti e dal 2009 ne è Presidente. Dal 2001 è membro del comitato di selezione e del comitato organizzatore del Festival Autunnale di Mosca.