

Inocente Carreño

a cura di Roberto Roganti



(Porlamar, Venezuela, 28/12/1919 - Caracas, Venezuela, 29/06/2016)

Carreño è stato cresciuto dalla nonna, che gli raccontava leggende e cantava melodie tradizionali della sua isola natale. Iniziò a studiare musica con il direttore d'orchestra Lino Gutiérrez e suonò nella sua band all'età di nove anni.

Nel 1932 si stabilì a Caracas con il fratello Francisco, noto specialista del folklore. Lavora con lui in un negozio di scarpe, partecipa ai movimenti intellettuali del suo tempo, suona la chitarra con le sue due sorelle, arrangia e compone molta musica popolare; joropos, merengue, valzer, rumba, tango, bolero.

Studiò con il Maestro Sojo, l'uomo che ebbe la maggiore influenza sulla sua vita, presso la Scuola di Musica e Declamazione. Ha imparato a suonare la tromba con Federico Williams, si è unito all'Orfeón Lamas come cantante e all'Orchestra Sinfonica Venezuelana come suonatore di corno e trombettista.

Nel 1940 iniziò la carriera di insegnante e compose più frequentemente nello stile classico. Dopo aver ottenuto il diploma nel 1946, iniziò a lavorare come insegnante in diverse scuole, si sposò nel 1950 e compose la sua opera più famosa, il poema sinfonico "Margariteña" nel 1954. Nel 1970 fondò la scuola Prudencio Esaá, fu eletto al Senato, ricoprì l'incarico di Ministro Consigliere presso l'UNESCO a Parigi e nel 1989 fu nominato direttore della Scuola Superiore di Musica di Caracas .

La sua opera musicale è vasta e di carattere nazionalista. Ha scritto per orchestra: quattro Ouverture sinfoniche, Suite per orchestra d'archi, Sinfonia satirica, Elegia per orchestra d'archi. Anche: poemi sinfonici; numerose canzoni per voce e orchestra; Musica da camera: un Quintetto per oboe, flauto, clarinetto, corno e fagotto; due Quartetti per archi; brani per flauto e pianoforte; brani per pianoforte (valzer); e per chitarra (entrambe le Suite).

https://youtu.be/3v_w5tKnPTs