

Els Aarne + Symphony n.2 (1966)

a cura di Roberto Roganti



(Makiivka 30 marzo 1917 - Tallinn 14 giugno 1995)

Els Aarne, che assunse il nome da sposata Else Paemurru, è stata una compositrice, pianista e insegnante estone. È nata a Makiivka, una città industriale nell'attuale Ucraina orientale, figlia di Jan Aarmann, scienziato e dirigente minerario.

Membro dell'Unione dei Compositori estoni dal 1945. Els Aarne si è diplomata al Conservatorio statale di Tallinn in tre specialità: pedagogia musicale nella classe di Gustav Ernesaks (1939), pianoforte nella classe di Theodor Lemba (1942) e composizione sotto Heino Eller (1946).

Ha lavorato come insegnante di pianoforte e pedagoga di materie di teoria musicale al Seminario per insegnanti di Tallinn (1939-1945), al Conservatorio statale di Tallinn (1944-1974) e alla Scuola di musica di Tallinn per un periodo più breve.

Tra le opere di Aarne troviamo due sinfonie, diversi concerti per pianoforte, tre per violoncello, un concerto per contrabbasso e un concertino per corno francese, musica per orchestra di fiati, dieci cicli di canzoni solistiche su testi di poeti estoni, musica da camera e corale, per coro di voci bianche come *Cat's song* (1955) e *Song about a grasshopper* (1960). Come strumento solista, Aarne ha scelto anche il contrabbasso, solitamente poco utilizzato (*Concerto per contrabbasso* (1968), *Sonata per contrabbasso* (1976) e il corno francese (*Concertino* (1958), *Meditazione* (1970) e *Dialogo* (1972), inoltre *Opening Pezzo* (1963) per nove corni). Nelle sue opere si possono trovare l'uso di melodie popolari estoni o i modi ad essi specifici, ma anche nuovi mezzi espressivi come la dodecafonia libera. I soggetti delle sue opere vocali sono diversi: lavoro, patria, natura, umorismo, relazioni umane. Con la sua musica illustra sottilmente lo stato d'animo che si riflette dal testo, anche da una singola parola.

<https://youtu.be/PVm1Yaj8d-0>

L'attività musicale di Els Aarne era abbastanza vasta. I suoi libri di scuola specifici hanno dato il contributo all'insegnamento del solfeggio. I problemi di teoria musicale sono stati trattati nella ricerca "Modalità nei brani popolari estoni" (1973, manoscritto). Aarne si è esibita come pianista da concerto e suonatore d'ensemble, è stata attiva come critico musicale per il settimanale culturale "Sirp ja Vasar", ha fatto trasmissioni radiofoniche di interpreti e compositori estoni. Il suo cortometraggio Azalea è stato premiato al concorso tutto sindacale per film amatoriali, è stata premiata anche a concorsi fotografici.

Il suo stile è caratterizzato da una chiarezza di forma ed è influenzato dalle melodie e dai modi della musica popolare estone. Non ha evitato nuove tecniche come la dodecafonia. La sua musica da camera è lirica e le sue opere vocali sono una sottile illustrazione dello stato d'animo riflesso nei testi.